

# RéCréations collection

Un projet danse ou musique, c'est facile avec les RéCréations !



## La série

La websérie *RéCréations*, c'est une collection d'ateliers vidéo dans lesquels un artiste explore sa discipline de création et la transmet aux petits... comme aux plus grands !

Dans chaque série d'ateliers, un artiste présente sa démarche par la pratique. Les mises en œuvres sont accessibles à tous, sans équipement spécialisé, ni apprentissage préalable.

*RéCréations*, c'est la création en action !

Cette fiche propose un projet pour les ateliers de deux artistes interdisciplinaires :

« BigBangBoum », où le chorégraphe K Goldstein allie danse, chorégraphie et vidéo ; et

« De bouche à oreille », où le directeur de chœur André Pappathomas mène une exploration vocale et sonore.



## Retrouvez aussi

Sur le blog Bayam, il y a trois articles dédiés :

- **De bouche à oreille**  
<https://bayam.tv/fr/blog/actualites/de-bouche-a-oreille-des-ateliers-musicaux-ouverts-a-tous-les-enfants/>
- **BigBangBoum (BBB)**  
<https://bayam.tv/fr/blog/activites/big-bang-boum-une-nouvelle-serie-dateliers-pour-danser-et-creer-avec-k/>

- **Empatsy**  
<https://bayam.tv/fr/blog/actualites/empatsy-une-nouvelle-serie-dateliers-creatifs-pour-developper-lempathie/>
- **La série RéCréations collection**  
<https://recreationscollection.com>

## SÉQUENCE DANSE

# BigBangBoum

Chorégraphe-danseur : K Goldstein

### Le projet

C'est une série de huit ateliers chorégraphiques en lien avec les jours de la semaine et les astres du système solaire, pour s'exprimer avec son corps et oser danser de manière originale. À chaque séquence chorégraphique est associée une fiche vidéo pour apprendre à réaliser et à filmer sa propre chorégraphie (*dancekeat*) dans un paysage de son choix.

### Comment exploiter ces activités avec sa classe ?

- Vous trouverez dans cette fiche d'accompagnement une proposition de projet à mettre en œuvre afin d'utiliser au mieux dans votre classe les activités proposées dans les séances de « BigBangBoum » de l'application Bayam.
- Cette proposition didactique permet de mettre en œuvre **une pédagogie de projet**, mais vous pouvez décider également d'exploiter ces activités autrement et de concevoir d'autres projets.



### Le chorégraphe et danseur : K Goldstein, dit « K ».

- Après avoir fait des études de littérature en Khâgne, en 2008 K. est entré à l'Académie internationale de la danse, à Paris, où il a suivi une formation pluridisciplinaire rigoureuse.
- Depuis toujours, il est passionné du cinéma.
- En tant que danseur, il cherche à traduire par le corps ce qu'il ressent et admire dans le cinéma et la littérature. Sa spécialité : danser en duo avec les paysages du monde entier.
- Il crée la compagnie KeatBeck en 2010 qui s'attache à questionner l'image et sa création par le prisme de la danse et de l'imagination.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES - PROGRAMMES 2018

### Éducation Physique et Sportive

Compétence ÉPS : développer sa motricité et apprendre à s'exprimer en utilisant son corps.

Champ d'apprentissage : s'exprimer devant les autres par une prestation artistique.

#### Compétences travaillées :

- Utiliser le pouvoir expressif du corps de différentes façons.
- Enrichir son répertoire d'actions afin de communiquer une intention ou une émotion.

- S'engager dans des actions artistiques destinées à être présentées aux autres en maîtrisant les émotions.
- Mobiliser son imaginaire pour créer du sens et de l'émotion, dans des prestations collectives.

## Projet Danse

### Écrire une chorégraphie

#### Objectif

→ Découvrir/inventer différents langages



**Problématique :** comment raconter une histoire avec son corps et comment en garder une trace écrite ?

### 1 Mettre en place des rituels de danse pour constituer un répertoire chorégraphique

À partir des séances proposées par le chorégraphe K., à mettre en œuvre régulièrement sur une période, constituer un répertoire de gestes chorégraphiques mobilisant des contrastes.

- Des corps dans la verticalité/des corps dans l'horizontalité
- Des mouvements en rotation/des mouvements en ligne
- Des mouvements lents/des mouvements rapides
- Des mouvements au sol/des mouvements dans les airs
- Des mouvements individuels/en petits groupes/collectifs
- Des mouvements avec un, deux, trois ou quatre points d'appui
- Des multiples formes de déplacement (marcher/courir/sauter/ramper)
- Des multiples trajectoires de déplacement
- Des mouvements/l'arrêt
- 

Avant chaque séance, penser à s'échauffer en s'appuyant sur la fiche « Échauffement des Océans ».

### 2 Concevoir une histoire à danser

Concevoir en petits groupes une histoire en 4 ou 5 chapitres. Le support de l'histoire pourra faire l'objet d'une différenciation pédagogique ; selon là où se situent les élèves dans leur parcours, on pourra aussi s'appuyer sur une histoire déjà travaillée en littérature qu'ils devront partitionner en 4 ou 5 chapitres. Le partage en chapitres permettra de délimiter des univers dansés différents dans lesquels les élèves pourront se projeter plus facilement. Pour chaque chapitre, associer une phrase qui jouera le rôle d'inducteur (comme le propose chaque atelier « BigBangBoum »).

### 3 Raconter cette histoire avec son corps

Chaque groupe, en mobilisant le répertoire de gestes chorégraphiques constitué à partir des fiches de « BigBangBoum », et en s'appuyant sur les phrases inductrices, cherche à raconter son histoire. Chaque chapitre fera l'objet d'un travail sur une séance. Au cours de la séance, les propositions devront évoluer en tenant compte des remarques des camarades spectateurs et par un étayage de l'adulte (à l'instar des différents jets d'écriture en production d'écrits).

On intégrera le corpus de mouvements dans une dynamique de déplacements en tenant compte des espaces, ainsi que dans une dynamique de groupe en dépassant le mouvement individuel.

À l'issue de la séance, les élèves devront être capables d'avoir conscientisé les types de gestes mobilisés, les trajectoires dans l'espace utilisées ainsi que la diversité du nombre de danseurs nécessaire pour donner une intention. On leur demandera alors qu'ils les écrivent sur une fiche pour garder une trace de ces éléments. On pourra prendre appui sur la fiche vidéo du samedi « La carte au trésor » pour penser l'espace et les mouvements.

Quand tous les chapitres sont travaillés, les élèves devront les assembler pour créer une chorégraphie.



### 4 Écrire la chorégraphie

En s'appuyant sur les fiches produites en fin de séances de danse, on s'interrogera sur quel code écrit inventer pour permettre de garder une trace écrite de la chorégraphie. On se demandera ensuite comment rendre compréhensible le code choisi par tous ses lecteurs et on abordera le caractère universel d'un code de lecture.

• Les fiches chorégraphie **BigBangBoum** à télécharger  
<https://recreationscollection.com/bigbangboum/>

# De bouche à oreille

Directeur de chœur : André Pappathomas

## Le projet

• Avec les sept ateliers de la série « De bouche à oreille », le directeur de chœur André Pappathomas amène tout le monde à chanter. Sous sa direction, on découvre et on explore le souffle, la voix, les sons qui nous entourent et ceux des objets autour de nous. Puis, on s'en sert et on les détourne pour créer des musiques nouvelles : NOTRE musique !

## Comment exploiter ces activités avec sa classe ?

• Vous trouverez dans cette fiche d'accompagnement une proposition de projet à mettre en œuvre afin d'utiliser dans votre classe les activités proposées dans les séances de « De bouche à oreille » de l'application Bayam.

• Cette proposition didactique permet de mettre en œuvre une pédagogie de projet, mais vous pouvez décider également d'exploiter ces activités autrement et de concevoir d'autres projets.



### Le directeur de chœur : André Pappathomas

• Artiste canadien interdisciplinaire, c'est en tant que directeur de chœur qu'André Pappathomas a développé et investi depuis 1993 son travail de compositeur et de metteur en scène. À la direction de l'Ensemble Mruat Mertsy, il a conçu et produit un grand nombre de créations liées à d'autres disciplines artistiques.

• Il a commencé d'explorer avec les choristes de son ensemble, une méthode d'improvisation contrôlée et a invité à partager cette technique avec des ensembles vocaux de différentes origines. Il a conçu de nombreux concerts et d'installations sonores réunissant jusque 10 chœurs sur une même scène !

## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES - PROGRAMMES 2018

### Éducation musicale

#### Chanter et interpréter

- Chanter une mélodie simple avec une intention expressive.
- Mobiliser son corps pour interpréter.
- Tenir sa partie dans un bref moment de polyphonie.

#### Écouter, comparer et commenter Explorer, imaginer et créer

- Expérimenter les paramètres du son et en imaginer en conséquence des utilisations possibles.
- Imaginer des représentations graphiques pour organiser une

succession de sons et d'événements sonores.

- Inventer une organisation simple à partir de sources sonores sélectionnées (dont la voix) et l'interpréter.

#### Échanger, partager et argumenter

- Écouter et respecter le point de vue des autres et l'expression de leur sensibilité.
- Argumenter un choix dans la perspective d'une interprétation collective.

## Projet Musique

### Raconter une histoire avec des sons

#### Objectif

→ Découvrir/inventer différents langages

**Problématique :** comment raconter une histoire avec des sons uniquement ?

### 1 Mettre en place des rituels de musique pour constituer un répertoire de sons

À partir des séances proposées par le chef de chœur André Pappathomas, à mettre en œuvre régulièrement sur une période, constituer un répertoire de sons mobilisant des contrastes.

- Des silences/du souffle/de la voix/des sons
- *Forte/piano*
- De plus en plus fort/de plus en plus piano
- Une suite lente/une suite rapide
- Des sons liés/des sons piqués
- Aigus/graves
- Une suite qui monte/une suite qui descend
- Des sons longs/des sons courts
- 

### 2 Concevoir une histoire

Concevoir en petits groupes une histoire en 4 ou 5 chapitres. Le support de l'histoire pourra faire l'objet d'une différenciation pédagogique ; selon là où se situent les élèves dans leur parcours, on pourra aussi s'appuyer sur une histoire déjà travaillée en littérature qu'ils devront partitionner en 4 ou 5 chapitres. Le partage en chapitres permettra de délimiter des univers à mettre en voix et en sons différents, dans lesquels les élèves pourront se projeter plus facilement.

Pour chaque chapitre, associer une phrase qui jouera le rôle d'inducteur.

### 3 Rechercher et fabriquer les sons nécessaires au phrasé d'une histoire

Dans des ateliers décrochés, détourner l'utilisation d'objets du quotidien, créer des instruments, associer des sons et des voix, s'essayer aux percussions corporelles pour rendre compte d'un sentiment, d'une ambiance, d'une action... présente dans son histoire.

Les élèves prendront conscience de la nécessité de construire alors des phrases musicales et pas seulement produire des sons. On retrouve le même parallèle en littérature : pour produire un texte, on a besoin de phrases et pas seulement de mots.



### 4 Composer l'histoire

Chaque groupe, en mobilisant le répertoire de sons et de phrasés constitué dans les étapes 1 et 3 et en s'appuyant sur les phrases inductrices, cherche à raconter son histoire.

Chaque chapitre fera l'objet d'un travail sur une séance. Au cours de la séance les propositions devront évoluer en tenant compte des remarques des camarades spectateurs et par un étayage de l'adulte (à l'instar des différents jets d'écriture).

On intégrera le corpus de sons dans une échelle de phrases musicales en tenant compte des dynamiques de groupe et en dépassant ainsi la production individuelle. À l'issue de la séance, les élèves devront être capables d'avoir conscientisé les caractéristiques des sons et des phrases musicales mobilisés, ainsi que l'articulation des interventions de chacun des musiciens (ensemble, de manière alternée, en écho, individuellement...) pour donner une intention. Quand tous les chapitres de l'histoire sont travaillés, les élèves devront les assembler pour créer une pièce musicale. On leur demandera qu'ils les écrivent sur une fiche pour garder une trace.

### 5 Présenter son histoire à un public

À l'issue de la représentation, un échange pourra s'instaurer entre le public et les musiciens/chanteurs pour verbaliser ce qui a été ressenti et compris par les premiers et pour permettre aux seconds d'exprimer les intentions visées.

• **Les fiches ateliers De bouche à oreille à télécharger**  
<https://recreationscollection.com/de-bouche-a-oreille/>

# Pour aller plus loin

## Des activités pour poursuivre :

- **Dans le projet danse**

- **Filmer l'histoire dansée**

En s'appuyant sur les techniques proposées par K. de mise en scène filmée, garder une trace vidéo de chaque chapitre de son histoire. Cette entrée impliquera un travail autour des techniques et du vocabulaire de la mise en scène et de la mise en image.

- **Ouvrir une réflexion sur les stéréotypes genrés.**

Dans les cadres d'un débat argumenté et réglé et en s'appuyant sur sa propre expérience dans le projet, on pourra interroger les représentations qu'il existe entre métiers, activités sportives et genre.

- **Dans le projet musique**

On pourra prolonger le travail sur la manière de garder une trace écrite de la production sonore. Quel langage écrit créer ? à mettre en résonance avec l'écriture académique de la musique.

- **Articuler le projet danse et le projet musique entre deux classes**

On s'intéressera alors aux différentes formes d'expression pour raconter une même histoire. Qu'est ce qu'elles permettent ? Où se situent les contraintes ?

Images extraites de la production de Toba réalisée avec la participation du Fonds Bell et de Bayam, 2020.



## DES POINTS D'APPUI, DES POINTS DE VIGILANCE

### La pédagogie de projet : qu'est-ce que c'est ?

- Mettre en œuvre une pédagogie de projet doit répondre à certaines caractéristiques. À l'origine, on part d'un besoin ou d'une envie des élèves. Puis, le projet se construit en partant d'une question (ou problématique) et doit viser à obtenir un produit fini. Pour atteindre ce produit fini, il va falloir déterminer des étapes qui constitueront la démarche d'apprentissage et qui contiendront les éléments de savoirs visés. En effet, toutes les questions que les élèves peuvent

se poser inhérentes et nécessaires à la construction du projet doivent trouver leur réponse dans les programmes ; mettre en œuvre une pédagogie de projet doit permettre de construire les connaissances et les compétences prescrites dans les Instructions Officielles.

### La didactique de la musique ou de la danse : faire faire ou faire chercher ?

- À l'école, il ne s'agit pas de reproduire, mais bien d'être dans une démarche de recherche. Cependant, on ne peut pas

chercher à partir de rien. Il est important de créer un univers et de poser des inducteurs. On ne peut pas trouver non plus à partir de rien, d'où l'importance de créer pour chacun un premier répertoire. (Le musicien professionnel qui improvise a construit en amont tout un langage technique et musical).