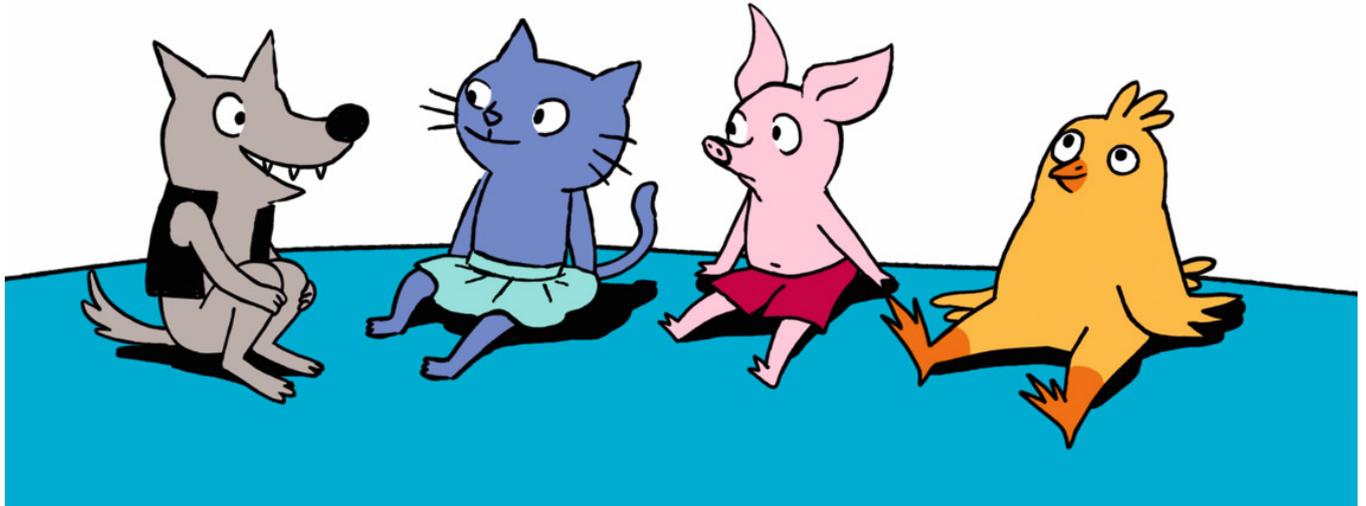


# Les petits philosophes

Organiser des débats philosophiques à partir des dessins animés : comment faire ?



## L'auteur

**Jean-Charles Pettier**

Ancien instituteur, et instituteur spécialisé (élèves en grande difficulté scolaire), puis professeur certifié de philosophie, Jean-Charles Pettier est Docteur en Sciences de l'éducation et en Philosophie. Membre du comité scientifique des Francas pour l'opération « Graines de philo », il est formateur de futurs enseignants des premier et second degrés à l'INSPE de Créteil. Il collabore depuis de nombreuses années à la rubrique « Les petits philosophes », de *Pomme d'Api*, et au « Pense pas bête » d'*Astrapi*. Il collabore actuellement avec Bayam et Bayard Éducation pour les divers accompagnements (école, famille) du dessin animé des « Petits philosophes ». Il a écrit plusieurs ouvrages pédagogiques d'accompagnement aux pratiques d'échanges philosophiques avec des enfants dès le plus jeune âge, et a collaboré au film *Ce n'est qu'un début* (Pozzi, Barougier), tourné en maternelle.

## La web-série animée

« Les petits philosophes », ce sont 24 vidéos de 3 minutes qui mettent en scène Chonchon, Mina, Raoul et Plume, des animaux humanisés. Dans des saynètes pleines de justesse, de tendresse et d'humour, les quatre petits philosophes accompagnent les enfants dans leurs toutes premières interrogations existentielles et philosophiques. Ces histoires qui mettent en scène un dilemme moral ou une question à visée philosophique, encouragent la réflexion et le dialogue dans la vraie vie.

## LES PETITS PHILOSOPHES



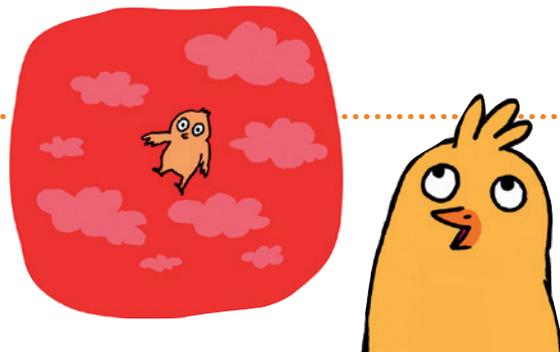
# Avant de débiter



## Points d'attention !

- « On n'est pas là pour souffrir ! » Si un sujet vous semble « délicat » émotionnellement pour un ou plusieurs élèves, à un certain moment de l'année, gardons notre bon sens, évitons-le ! Évitions-le aussi s'il nous est compliqué : on risque d'entraîner les élèves dans nos difficultés ! Dans la gestion immédiate, élargir pour se dégager de l'émotion : « Est-ce que "tel" problème, ça rend toujours triste ? Les autres, qu'est-ce que vous en pensez ? »
- « On n'est pas dans une thérapie de groupe ! » Un problème personnel, intime, délicat, surgit ? Proposons à l'élève d'en parler ensemble après l'atelier.

- « Les petits parleurs, j'en fais quoi ? »
- Faire un tour de classe (au bout de 10 minutes) pour leur poser une question simple à laquelle ils peuvent répondre juste par « oui » ou « non ».
- Avoir un moment à part avec eux, avant l'échange, pour les aider à parler en petit comité.
- Les faire dessiner à l'issue de l'échange, puis décrire leur dessin.
- Poser des questions descriptives de leur dessin, ou du dessin animé, pour une parole plus facile.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES - PROGRAMMES 2018

### Compétences visées

- Respecter autrui.
- Acquérir et partager les valeurs de la république.
- Construire une culture civique :
  - Culture de la sensibilité, « identifier et exprimer ce que l'on ressent », « comprendre ce que ressentent les autres ».
  - Culture de la règle et du droit, « respecter des règles », « respect des règles de la vie commune », compréhension du sens de ces règles.
  - Culture du jugement, « compréhension des enjeux et des éventuels conflits de valeurs », « développer l'esprit critique ».

### Attendus de fin de cycle

- Respecter autrui  
Accepter et respecter les différences. Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire. Savoir écouter autrui. Identifier et partager des émotions, des sentiments dans des situations diversifiées.

### Acquérir et partager les valeurs de la République

Respecter les règles de la vie collective. Accéder à une première connaissance des cadres d'une société démocratique.

### Construire une culture civique

Participer et prendre sa place dans un groupe. Distinguer son intérêt personnel de l'intérêt général. Écouter autrui et produire un point de vue argumenté.

### Connaissances et compétences associées

#### Respecter autrui

- Respecter autrui, accepter et respecter les différences. Adapter sa tenue, son langage et son attitude au contexte scolaire. Se situer et s'exprimer en respectant les codes de la communication orale, les règles de l'échange et le statut de l'interlocuteur. S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie,

accepter le point de vue des autres.

- Identifier et partager des émotions et des sentiments. Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments. Connaître le vocabulaire des sentiments et des émotions, identifier et exprimer, en les régulant, ses émotions et ses sentiments.

### Acquérir et partager les valeurs de la République

Respecter les règles de la vie collective. Appliquer et accepter les règles communes. Comprendre que la règle commune peut interdire, obliger, mais aussi autoriser.

### Construire une culture civique

Prendre part à une discussion, un débat ou un dialogue : prendre la parole devant les autres, écouter autrui et accepter le point de vue des autres, formuler un point de vue. Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique.



# Débuter un premier atelier : oui, mais comment ?



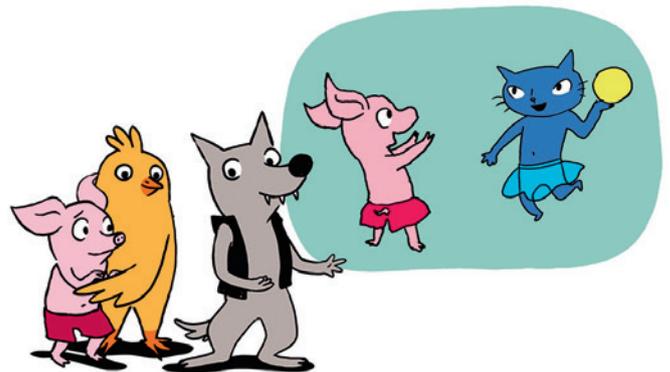
## L'organisation spatiale et temporelle

- Une disposition si possible en cercle : les élèves doivent pouvoir se voir !
- Se placer dans le cercle, à même hauteur que les élèves si possible : en philosophie, l'enseignant n'est pas celui qui donne la « bonne » réponse.
- Des élèves « bien » assis : quand on est mal installé, c'est dur de se concentrer !
- Choisir soit de le faire en classe entière, soit de couper la classe en deux : une moitié fait une autre activité (par exemple un dessin sur le thème), pendant que l'autre échange, puis on inverse...
- Une durée habituelle pour une activité dans votre classe (entre 25 et 35 minutes de concentration à attendre pour des élèves de cycle 2) : il n'y a pas de raison que les élèves deviennent capables par miracle de se concentrer plus longtemps qu'habituellement.
- Adopter un marqueur visuel : mettre un sablier, ou indiquer sur une horloge la place des aiguilles quand on sera à la fin de l'atelier, ou préciser l'heure de fin dès que les élèves savent la lire.

## 2 Utiliser le dessin animé : comment ?

Plusieurs solutions possibles, au choix :

- **Avant** : il peut être un point de départ. On observe, puis on s'interroge. Intérêt : faciliter la prise de parole grâce aux descriptions. Risque : que les élèves ne sortent pas de ce qui est raconté.
- **Pendant** : on regarde le début, puis coupure. On va discuter de la question posée, ce que feront et diront les héros (on peut imaginer plusieurs coupures)
- **Après** : les élèves ont discuté d'abord de la question posée, puis, en conclusion, on regardera le dessin animé pour voir ce que disent les héros et pour faire le point avec les échanges de la classe.



## 1 Fixer un premier cadre suffisant pour des premiers échanges

Expliquer en quelques mots la nature du travail :

« Aujourd'hui, nous allons faire un atelier de philosophie. Nous allons réfléchir, penser dans notre tête, parler ensemble. Pour nous aider à réfléchir, nous utiliserons un dessin animé avec des personnages qui s'appellent *Les petits philosophes* ».

- Indiquer les premières règles de l'échange : « Tout le monde aura le droit de parler s'il le veut. Mais il ne faut pas se moquer de ce que disent les autres ».
- Fixer si besoin un principe de répartition de la parole, par exemple :
  - avec un bâton de parole ( « On ne pourra parler que lorsqu'on a le bâton de parole. »), mais on peut choisir soit de le faire tourner successivement (que chacun des élèves ait la possibilité de l'avoir), soit de le donner à qui demande la parole ;
  - en désignant celui qui prend la parole, on peut indiquer un ordre : « Untel parlera en premier, puis untel, puis..., puis... » (ne pas dépasser 4-5 élèves, ils risquent de s'y perdre – et vous aussi ! –).

## 3 Comment finir ?

**Collectivement :**

- Récapituler : quelles sont les questions que nous avons posées ? Noter quelques éléments clés sur une affiche.
- Chacun donne le mot le plus important pour lui dans les échanges.

**Individuellement :**

- Faire un dessin qui a pour sujet un des points vus en classe.
- Faire réaliser deux dessins (feuille séparée en deux colonnes) présentant deux aspects de la réflexion de la classe ou une distinction opérée durant les échanges (par exemple : ce qu'on fait ou ne fait pas avec un ami).
- Écrire dans un cahier de pensées une idée importante pour soi.
- Réécouter (après l'échange ou en différé) un enregistrement de l'atelier ou des extraits pour les expliquer, commenter.



# Comment poursuivre au-delà du premier atelier ?

## J'aimerais voir ce que cela donne !

- Le film *Ce n'est qu'un début* (Pozi, Barougier) présente des ateliers d'une classe maternelle durant la moyenne, puis la grande section, à partir de la rubrique de *Pomme d'Api* « Les p'tits philosophes »... À voir absolument pour rêver un peu... Les élèves ne sont qu'en cycle 1 !

d'autres situations de la vie scolaire, de la vie de tous les jours).

- faire des points réguliers.
- conclure, rappeler les éléments clés.
- proposer une suite, une reprise.

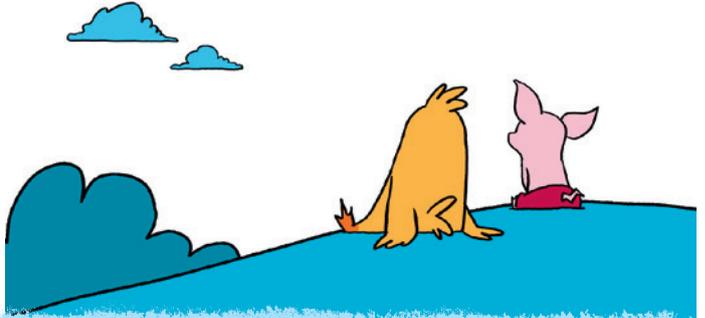
## 2 Faire philosopher, ça veut dire quoi dans ma classe à long terme ?

**Conceptualiser** : définir, comparer des mots, opposer, généraliser des exemples.

**Argumenter** : expliquer son point de vue, généraliser des exemples, identifier sa source et s'interroger sur sa justesse.

**Problématiser** : trouver des contre-exemples, froncer les sourcils comme si on s'interrogeait, poser l'affirmation d'un élève comme une question, élargir (« C'est toujours vrai ? Ce n'est jamais vrai ? C'est vrai pour tout le monde ? C'est vrai tout le temps ? », etc.)

**Interpréter** : identifier la source d'interprétation, identifier des sens différents (différencier sens littéral et second degré), comparer des interprétations.



## 1 Comme enseignant, quels sont mes rôles ?

L'enseignant :

- permet systématiquement d'identifier le cadre et les conditions de l'échange.
- fait rappeler le nom de l'activité et ce qu'on y fait.
- fait rappeler le principe de circulation de la parole, développer les règles et préciser alors **les quatre règles qui deviendront habituelles** :
  - chacun a droit à la parole ;
  - toute parole doit être argumentée ;
  - interdiction de se moquer (déjà vue en première séance) ;
  - priorité de parole à celui qui n'a jamais parlé.
- identifie le sujet.
- fait circuler la parole.
- pose des questions pour faire préciser, faire évoluer les propos (prendre en compte ce qui a été dit pour voir si cela change un propos déjà tenu), faire des liens (avec



## Pour aller plus loin

### Quelles références pour m'aider ?

#### • Un livre

*Pourquoi et comment philosopher avec des enfants*, collectif, Hatier 2018. Il fait le point sur toutes les pratiques existantes, avec des exemples divers, des supports, etc.

#### • Une revue

*Recherches en éducation*, numéro 13 (janvier 2012) sur *L'enseignement de la philosophie et les nouvelles pratiques philosophiques* :

<https://journals.openedition.org/ree/760?file=1#page=31>

#### • Une mallette

Mallette pédagogique *Pour dire non aux préjugés* !

<https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pedagogiques/citoyennete-enseignement-moral-civique/mallette-pedagogique-dire-non-aux-prejuges/>

#### • Quelques fiches pédagogiques

téléchargeables gratuitement sur Bayard Éducation, adaptées aux sujets des dessins animés des *Petits philosophes* sur Bayam.

Prévues pour le cycle 1, elles sont facilement adaptables pour le cycle 2.

<https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pedagogiques/education-bienveillante-yoga-philosophie/pomme-d-api-de-3-a-7-ans-reflechir-pour-bien-grandir-avec-les-p-tits-philosophes/>

#### • Un article

<https://bayam.tv/fr/blog/actualites/les-enfants-sont-tous-des-philosophes/>