

Les Formidables : cent histoires vraies qui donnent des ailes

Une nouvelle série audio inspirante, tirée de l'ouvrage.



Comment exploiter ces courtes biographies avec sa classe ?

Vous trouverez dans cette fiche d'accompagnement deux propositions de « séquence-type » à mettre en œuvre afin d'utiliser au mieux la version audio des biographies du livre *Les Formidables*, à écouter dans l'application Bayam.

Ces séquences-types, l'une à mener en binôme ou trinôme, l'autre à mener en classe entière, sont à renouveler autant de fois que vous le souhaitez, de manière rituelle ou tout au long de l'année. Les propositions qui y sont faites ne sont pas exhaustives et vous pouvez décider également de les exploiter librement.

L'auteure du livre

Documentariste de formation, **Ève Pourcel** partage son temps entre enquête dans le monde réel et co-écriture de fictions pour le cinéma et la télévision. Quand elle devient mère, elle cherche pour ses enfants des livres capables de les

transporter dans l'imaginaire, tout en leur permettant de mieux habiter le monde d'aujourd'hui. Elle a eu envie de leur raconter des histoires lumineuses qui puissent susciter leur enthousiasme. C'est ainsi qu'elle est devenue auteure pour enfants.

« Les Formidables »



- Les biographies des *Formidables* proposent de courtes tranches de vie donnant à voir des actions de personnes engagées qui ont eu la même volonté de changer le monde autour d'eux et de croire en la solidarité et la tolérance.
- Du passé ou du présent, les histoires de vie de ces femmes, de ces hommes, de ces enfants sont toutes vraies. Elles parlent de personnages célèbres ou inconnus, de toutes nationalités et de toutes convictions. Mais elles sont toutes inspirantes et sont un support idéal pour apprendre à faire un exposé et travailler de nombreuses compétences.

COMPÉTENCES TRAVAILLÉES - PROGRAMMES 2018

Indépendamment du programme d'histoire, les compétences en EMC et en français sont :

Séquence 1

FRANÇAIS

→ **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

- Écouter pour comprendre un message oral, un texte lu.
- Parler en tenant compte de son auditoire.

→ **Lire**

- **Comprendre des textes**, des documents et des images et les interpréter.
- Contrôler sa compréhension et **devenir un lecteur autonome**.

→ **Écrire**

- Écrire à la main de manière fluide et efficace.
- Maîtriser les bases de l'écriture du clavier.
- **Rédiger des écrits variés**.
- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler et transcrire**.

EMC

→ **Culture de la sensibilité**

Être capable de coopérer.

→ **Culture du jugement**

S'informer de manière rigoureuse.

→ **Culture de l'engagement**

Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et enrichir son travail et réflexion grâce à cette démarche.

Séquence 2

FRANÇAIS

→ **Comprendre et s'exprimer à l'oral**

- **Écouter pour comprendre** un message oral, un texte lu.
- **Parler en tenant compte de son auditoire**.
- **Participer à des échanges dans des situations diverses**.
- Adopter une attitude critique par rapport à son propos.

→ **Écrire**

- **Prendre en compte les normes de l'écrit pour formuler et transcrire**.

EMC

→ **Culture de la sensibilité**

- Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments.
- S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie.
- Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres.

→ **Culture de la règle et du droit**

Respecter les règles communes (du débat).

→ **Culture du jugement**

- Confronter ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat réglé et argumenté.
- Différencier son intérêt particulier de l'intérêt général.
- Avoir le sens de l'intérêt général.

→ **Culture de l'engagement**

- Être responsable de ses propres engagements.
- Prendre en charge des aspects de la vie collective et de l'environnement et développer une conscience civique.



« Les Formidables » : un support pour apprendre à concevoir des exposés

Objectif

→ Concevoir et présenter un exposé

1 Choisir un thème puis un portrait

Travail au préalable de l'enseignant·e : regrouper par thématique les différents portraits.

Laisser choisir une thématique à chaque groupe.

Écouter les 3 ou 4 portraits constituant le thème et laisser les élèves choisir un portrait en particulier.

2 Mener une recherche documentaire

Construire avec les élèves une fiche type pour déterminer les éléments à rechercher qui seront nécessaires à la construction d'un exposé :

- une photographie,
- des éléments de biographie,
- des éléments du contexte historique permettant d'éclairer les actions du personnage étudié.

En salle informatique, circonscrire les moteurs de recherche permettant d'effectuer les recherches et guider la recherche des documents ciblés.

Apporter des documents complémentaires si besoin (audio, iconographiques ou textuels en format papier) si les recherches n'ont pas permis de compléter l'ensemble de la fiche - 2 documents maximum.

3 Concevoir et organiser son exposé

• Concevoir son exposé

Si la classe dispose de l'ouvrage, identifier les éléments clés à partir du texte écrit des *Formidables*, (<https://www.bayard-editions.com/jeunesse/litterature/des-8-ans/les-formidables>) surligner les mots-clés pour dégager les axes d'articulation de l'exposé. Sinon, les noter à partir de l'audio (voir séance 2 pour la prise de note).

En s'appuyant sur ces éléments et sur les différents documents trouvés ou fournis, compléter la fiche type des éléments à rechercher.

• Organiser son exposé

Concevoir une fiche type des éléments nécessaires à la présentation d'un support visuel d'exposé :

- un titre,

- des rubriques avec un sous-titre,
- un texte court et syntaxiquement correct pour chaque rubrique,
- des documents (souvent des photographies) légendés,
- l'importance de la lisibilité et de la cohérence dans les choix de couleur et de taille des polices d'écriture.



Organiser son exposé

- On pourra faire évoluer le format (de l'affiche format raisin au diaporama numérique) sur lesquels les élèves mettront en forme leur exposé selon l'âge des élèves. Cette variable peut constituer aussi un outil de différenciation pédagogique.

4 Présenter son exposé

Travailler avec les élèves les compétences nécessaires à la présentation d'un exposé.

- Se répartir la parole
- Faire porter sa voix
- Se détacher de ses notes écrites
- Regarder son auditoire et ne pas cacher les documents.
- Respecter un temps de parole
- Incarner son personnage

Présenter son exposé à un auditoire actif qui devra relever des éléments clés selon une grille de lecture élaborée ensemble.



« Les Formidables » : un outil pour développer des compétences en EMC

(développer la culture de l'engagement, du jugement, de la règle et du droit et de la sensibilité)

Objectifs

- Identifier les informations importantes dans un document audio
- Organiser une prise de notes
- Organiser un débat réglé et argumenté

1 Baliser les éléments d'appui qui serviront le débat

Au préalable : choisir un portrait qui permet d'éclairer la compréhension d'un chapitre d'apprentissage en histoire, en géographie, en EMC, en sciences, en technologie, en histoire des arts, en littérature...

- Concevoir en amont une grille permettant de discriminer l'écoute selon le portrait choisi.
- Organiser cette grille sous forme de tableau pour permettre aux élèves d'organiser leur réception du document audio.
- Concevoir un document qui oblige à contraindre les élèves à n'écrire que 2-3 mots par case. Faire des petites cases avec des lignes.

Lire avec les élèves la grille de prise de notes vierge pour anticiper ce qui est attendu d'eux lors de l'écoute. Ne prioriser que l'identification des informations permettant d'identifier le contexte et de travailler en EMC la culture de la sensibilité, la culture du jugement et la culture de l'engagement.

2 Aller à la chasse aux informations : écouter un documentaire audio et prendre des notes

- 1^{ère} écoute : sans prendre de notes, mais en ayant à l'esprit les informations à rechercher.
- 2^e écoute : compléter le tableau avec les mots-clés. Laisser un temps aux élèves pour écrire avant la 3^e écoute.
- 3^e écoute : vérifier et compléter ses notes.

Faire une mise en commun et créer un tableau collectif qui servira de document d'appui pour la suite.

3 Organiser un débat réglé et argumenté

À partir de la situation d'engagement identifiée dans le portrait étudié, proposer une question qui reprenne la cause ou l'engagement du personnage étudié issu des *Formidables*.

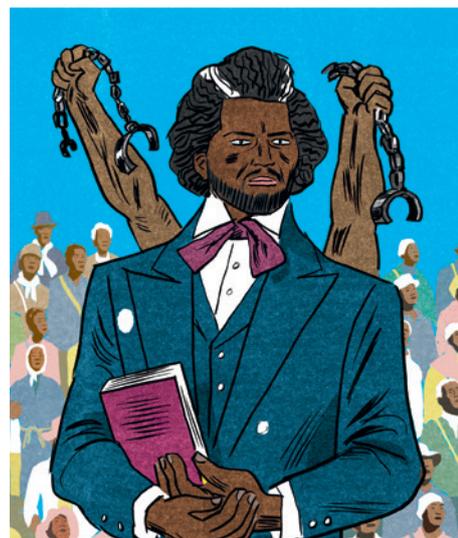
Le débat ne devra pas excéder 45 minutes. Il devra poser les termes du débat en s'appuyant sur toutes les connaissances construites en amont dans les disciplines permettant de poser le cadre de l'argumentation et sur le cas particulier du personnage travaillé.

Le débat devra permettre de confronter des jugements à ceux de ses camarades, de développer sa réflexion critique et de conscientiser sa responsabilité dans ses propres engagements.

Organisation de la classe en cercle ou en U de telle sorte que tout le monde se voit.

On peut envisager de mettre en place des rôles différents dans le débat : un secrétaire/un reformulateur/un responsable de la parole pour garder trace de ce qui a été dit.

- Le débat s'engagera sur une discussion autour des actes du personnage qui en permettra une analyse.
- Il se poursuivra sur des échanges autour de la question posée dans le débat qui permettra aux élèves de se positionner.
- Il amènera à une ouverture sur une projection personnelle.



Pour aller plus loin

Activités séquence 1

- Créer une ou plusieurs frises chronologiques permettant de replacer chaque personnage étudié en leur attribuant une couleur en fonction du champ disciplinaire que leur action a marqué (la littérature, les arts, les sciences, la politique...) afin que les élèves puissent en un regard appréhender une organisation temporelle et disciplinaire de leurs savoirs. La frise principale, affichée dans la classe et illustrée peut se doubler d'une version simplifiée dans les cahiers des élèves.

Activités séquence 2

- Créer des cartes mentales pour permettre aux élèves de faire du lien entre les apprentissages des différentes activités mises en œuvre et ainsi de dépasser la tâche pour conscientiser les apprentissages. Une carte mentale permet d'avoir une visualisation globale des savoirs et des savoir-faire acquis ainsi que les liens qui les tissent. On pourra laisser chaque élève construire sa carte mentale en ayant pris soin au préalable d'avoir construit avec eux l'ensemble des éléments qui doivent figurer dans cette représentation.

DES POINTS DE VIGILANCE

Absence de sommaire et d'organisation thématique

- Ni le livre ni l'organisation audio ne présentent de sommaire ou d'organisation thématique. Si pour découvrir les portraits lors d'une lecture libre dans la bibliothèque de fond de classe cela ne pose pas de difficulté, pour une utilisation pédagogique efficace, cela implique au préalable de prendre connaissance de chaque portrait et de les organiser dans une forme de typologie thématique afin que ces portraits puissent être utilisés en classe plus aisément.

L'utilisation des ressources documentaires dans les exposés

- Les documents ressources sur lesquels les élèves s'appuient pour construire leur exposé ne doivent pas être laissés à leur libre choix. En effet les documents trouvés par

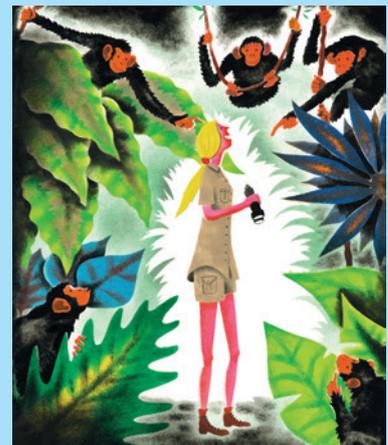
les élèves de manière autonome, en particulier ceux trouvés sur internet, ne sont pas toujours pertinents ou interrogent la véracité des contenus. Ils doivent pouvoir être accessibles aux niveaux de compréhension et d'exploitation des élèves.

L'importance de faire des liens avec les séquences d'apprentissage disciplinaire

- Recontextualiser la place du personnage dans la séquence d'apprentissage disciplinaire afin de faire des liens entre des activités du type débat réglé et celles menées dans des apprentissages disciplinaires. En quoi les personnes et les actions de celles-ci permettent de mieux comprendre les savoirs notionnels travaillés dans les disciplines ?

L'importance de faire conscientiser les compétences transversales travaillées.

- Les deux séquences proposées permettent de travailler un grand nombre de compétences transversales qu'il est nécessaire de faire conscientiser aux élèves afin qu'ils puissent les remobiliser dans d'autres situations d'apprentissage.



Pour aller plus loin

Le livre

Les Formidables, Ève Pourcel, Bayard Éditions

Une référence pédagogique

La revue *Dialogue sur Débattre Penser Apprendre* à télécharger : http://www.gfen.asso.fr/m/dialogue_n_149

Un site pour les recherches des élèves

le « wikipedia des petits » <https://fr.wikidia.org>

Un site documentaire pour les enseignants

Éduthèque est un portail de ressources pédagogiques, culturelles et scientifiques <https://www.edutheque.fr>