

# J'aime lire & Mes premiers J'aime lire

La série best-seller des bibliothèques de classe en e-books audio.



## La série

Les romans *J'aime lire* et *Mes premiers J'aime lire* sur Bayam, ce sont une cinquantaine d'histoires aux thématiques variées et parlant aux enfants d'aujourd'hui. Ils se présentent sous forme de livres numériques richement illustrés que l'on peut soit lire soit écouter. Chaque JL compte environ 40 pages et chaque MPJL moins de 30 pages.

## Le format e-book

Il est le calque de la version papier. Outre qu'il offre ainsi davantage de repères, il permet de s'adapter au rythme de l'élève ou de la classe, de revenir en arrière, d'écouter le texte à volonté, de vidéo projeter les pages pour commenter et décrire les images. L'interface sobre évite le parasitage de l'information. Ces caractéristiques vont aider à développer les compétences indispensables à la compréhension, notamment pour les non-lecteurs ou les faibles lecteurs.

## L'auteur de la fiche

**Stéphane Coutellier-Morhange** est PEMF et formateur à l'INSPE. Chez Bayard, il est notamment coauteur de la mallette « Apprendre avec Hermès » et il coordonne les fiches pédagogiques *Je Bouquine*.



## COMPÉTENCES TRAVAILLÉES - PROGRAMMES 2018

### Comprendre et s'exprimer à l'oral

- Écouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte.
- Dire pour être entendu et compris.
- Participer à des échanges dans des situations diverses.

### Lire, comprendre un texte et contrôler sa compréhension

- Mettre en œuvre (de manière guidée, puis autonome) une démarche explicite pour découvrir et comprendre un texte.
- Être capable de faire des inférences.

- Savoir mettre en relation sa lecture avec les éléments de sa propre culture.
- Savoir mobiliser ses expériences antérieures de lecture.
- Savoir mobiliser des champs lexicaux portant sur l'univers évoqué par les textes.
- Savoir justifier son interprétation ou ses réponses, s'appuyer sur le texte et sur les autres connaissances mobilisées.
- Être capable de formuler ses difficultés et de demander de l'aide.
- Maintenir une attitude active et réflexive.

# Écouter et comprendre un texte lu

(aide à l'élaboration de séquences)

La compréhension de textes lus par un adulte fait appel chez l'enfant à des compétences différentes de celles de la compréhension orale. L'univers de l'histoire, les structures syntaxiques, l'absence d'indices contextuels non langagiers... tout cela nécessite un enseignement structuré, régulier et explicite.

## Les étapes d'une séquence

Découper le texte en autant de séances que nécessaire en fonction de sa taille et du niveau des élèves (en général une séance par chapitre).

Chaque séance comprend :

1. La **présentation explicite** de la séance, de ses objectifs et des parties qui la composent.
2. Une phase d'**écoute de l'histoire**, en une ou plusieurs parties. L'histoire est lue une première fois, sans montrer les images et une seconde fois avec les illustrations montrées ou vidéoprojetées.
3. Des activités variées autour de la **compréhension du texte** réparties à différents moments de la séance.
4. Un **bilan** de ce qui a été fait au cours de la séance.

## Pourquoi cette démarche ?

Les démarches classiques de lectures magistrales suivies de questionnaires individuels sur des informations explicites ont montré leurs limites, en particulier auprès des élèves en difficulté qui n'y arrivent pas ou répondent « à côté » en utilisant des stratégies inefficaces. De plus, elles sont insuffisantes pour former des lecteurs autonomes. Une séance de lecture et de littérature doit **susciter l'interrogation de chacun, provoquer des échanges et des débats en petits groupes ou en classe entière.**

Au fil des lectures et des séances, programmer des exercices et des activités pour :

## 1 Apprendre à écouter et à se représenter l'histoire

Avant de démarrer la première lecture, inviter les élèves à transformer les mots en images et fabriquer le dessin animé ou le film de l'histoire. Après cette lecture, discuter de leurs représentations, à l'oral ou par le biais du dessin en marquant la différence entre les informations données par le texte et ce qui est implicite et relève du choix ou de l'imagination de l'élève. Mener régulièrement des débats interprétatifs sur ces questions.



## Rapport texte image

- **Richement illustrées, les histoires de JL et MPJL sont à la frontière entre roman, roman graphique et album. Elles permettent de travailler le rapport entre le texte et l'image, de comprendre comment chacun enrichit et complète l'autre.**



## 2 Comprendre les intentions des auteurs et les choix des illustrateurs

La seconde lecture se fait pas à pas en prenant le temps de montrer les illustrations. C'est l'occasion de comparer avec leurs représentations et de comprendre ce qu'ont voulu dire et montrer ceux qui ont créé le roman.

## 3 Rythmer les étapes de la séance

Pour permettre de faire des liens et éviter le décrochage, proposer tout au long des séances des **rappels**, des **reformulations**, des paraphrases et des bilans en ciblant les élèves les plus fragiles. Proposer également des pauses à des moments clés pour **faire émettre des hypothèses** sur la suite (péripétie, réaction d'un personnage, conséquence, etc.).

# Écouter et comprendre un texte lu

(aide à l'élaboration de séquences)

## Variante

- Avec des CP/CE1 non lecteurs, les activités seront très majoritairement orales avec un souci marqué pour la précision et la justesse de l'expression.
- Avec CE1 lecteurs-scripteurs et CE2, demander un écrit court à chaque séance.

## 4 Interroger les intentions, pensées et états mentaux des personnages

Proposer régulièrement des activités pour imaginer ce que pensent et ressentent les personnages en s'appuyant sur le texte, l'image ou leur propre expérience. Varier les modes d'activités (collectif, échanges en petits groupes, individuels). Ces activités entraînent d'autres : **maitriser le vocabulaire** désignant les états mentaux (savoir/croire/vouloir/penser), **débattre des conséquences des choix et des actions des personnages**, discuter ses goûts de lecteurs et son éventuelle **identification aux personnages**.

## 5 Savoir raconter à l'oral et à l'écrit

Cela passe par la capacité à mobiliser sa **mémoire**, sélectionner les **éléments nécessaires à la compréhension** de l'histoire et connaître le **vocabulaire** de l'univers culturel du texte. Ces trois compétences doivent être régulièrement travaillées, d'abord en classe entière et en petits groupes pour les construire, ensuite individuellement pour en fixer la maîtrise. Savoir sélectionner les informations importantes pour raconter l'histoire passe par le repérage des **personnages, lieux et événements**. Les premiers se repèrent assez facilement en apprenant à distinguer les personnages agissants de ceux simplement évoqués. Les seconds également, pour peu que le vocabulaire ne fasse pas obstacle. Pour les événements, en revanche, il s'agit d'un apprentissage sur le long terme qui passe notamment par les activités du point « 3 » de la page 2.



### Liens avec l'apprentissage de la lecture

- Il est préférable de faire lire les élèves lors de séances dédiées et préparées afin qu'ils se concentrent sur le décodage. Cela permet aussi de ne pas alourdir les séances de lecture-compréhension. Néanmoins, les séances de littérature en cycle 2 doivent être l'occasion de développer l'attention analytique (structures syntaxiques, repérage des signes de ponctuation, marques de dialogues, etc.) et de repérer mots et syllabes connus. Les histoires de *Mes premiers J'aime Lire* se prêtent tout particulièrement à ce type d'activités.

# Lire un roman seul... ou à deux

## Créer des réseaux

- Au fil des lectures, opérer des rapprochements par auteurs, thèmes, personnages, illustrateur... pour développer et enrichir la culture littéraire des élèves. Imprimer et afficher les couvertures de toutes les histoires lues pour que les élèves puissent s'y référer.

Proposer aux élèves de lire des romans sur Bayam et d'en rendre compte sur une fiche de lecture. Ces lectures pour chaque élève ou à deux vont être l'occasion pour l'élève de réinvestir les compétences de compréhension travaillées lors des lectures collectives et pour l'enseignant-e de disposer d'une évaluation formative.

## 1 Conditions d'utilisation

Mettre à disposition une tablette ou un ordinateur de fond de classe sur lequel se trouve Bayam. Définir les moments auxquels les élèves y ont accès et les priorités. On peut choisir de donner la priorité aux non-lecteurs et petits lecteurs ou à des binômes qui prépareront la présentation d'un roman ou encore proposer un temps dédié à chacun à tour de rôle.

## 2 Écouter l'histoire

L'élève ou le binôme lit ou écoute l'histoire à son rythme. Lorsqu'il a terminé, il va brièvement raconter à un camarade ou à un adulte quelle histoire il lit et dire ce qu'il s'est passé dans la partie qu'il a lue ou écoutée.

## 3 Remplir la fiche de lecture

Au début de sa lecture, l'élève écrit son nom, le titre, l'auteur et l'illustrateur.

Puis au fil de sa lecture ou à la fin, il remplit les rubriques personnages, lieux, résumé et avis. Pour les élèves non-scripteurs, cette fiche de lecture peut prendre la forme d'un enregistrement de la voix de l'élève.

## 4 Rendre compte de sa lecture à l'oral et à l'écrit

Proposer régulièrement des séances au cours desquelles les élèves présentent leur livre préféré en s'appuyant sur les fiches qu'ils ont rédigées.



### Pour aller plus loin

- **Pour retrouver les versions papier**

<https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pedagogiques/lecture-histoires/jaime-lire/>

- **Pour réfléchir**

La conférence de consensus de 2016 qui fournit des réflexions précieuses sur les liens entre lire, comprendre et apprendre : <http://www.cnesco.fr/fr/lecture/>

- **Pour mettre en pratique**

Les méthodes de Sylvie Cèbe et Roland Goigoux chez Retz. Jusqu'au CP, *Narramus* puis *Lectorino & Lectorinette* en CE1-CE2.

- **Sur Bayam**

N'hésitez pas à explorer les parties *Regarder* et *Écouter*. Vous y trouverez de nombreux supports pour travailler les compétences d'écoute et de compréhension.

Histoire lue par : .....

Titre : .....

Auteur : .....

Illustrateur : .....

Personnages : .....

Lieux : .....

Cette histoire raconte :


J'ai aimé/Je n'ai pas aimé :



.....

.....

.....

Dessine au dos un moment de l'histoire qui t'a fait réagir