

Le feuilleton d'Hermès

100 épisodes audios pour (re)découvrir le plus célèbre des feuilletons de la mythologie.



La série

Le feuilleton d'Hermès est devenu un classique de la littérature jeunesse. Ce livre, animé du souffle des mythes fondateurs, nous invite à suivre les mille et un rebondissements d'une histoire dont notre héros est le fil conducteur.

Mises à la portée de tous, ces histoires racontées sous forme de feuilleton offrent des réponses aux questions que chaque être humain se pose. Renouant avec l'oralité des premiers récits, cette version audio, lue par l'auteure, peut être écoutée au casque ou diffusée en classe. Elle se veut promesse de rencontres, d'écoute et de dialogue entre élèves et enseignant(e)s.

L'auteure

Murielle Szac écrit pour la jeunesse depuis le début des années 2000 et a publié une vingtaine d'ouvrages. Elle est également directrice des collections *Ceux qui ont dit non* (Actes Sud Junior) et des collections *Poés'idéal* et *Poés'histoires* (éditions Bruno Doucey).



COMPÉTENCES TRAVAILLÉES - PROGRAMMES 2018

Langage oral

- Écouter un récit et manifester sa compréhension.
- Interagir de façon constructive avec d'autres élèves.

Lecture

- Lire (écouter), comprendre et interpréter un texte littéraire.

Écriture

- Écrire un texte d'une à deux pages adapté à son destinataire.

Littérature

- Héros / héroïnes et personnages ; la morale en question ; se confronter au merveilleux, à l'étrange ; vivre des aventures.

Histoire des arts

- Donner un avis argumenté sur ce que représente ou exprime une œuvre d'art.
- Identifier, analyser et situer une œuvre d'art.

EMC

- Développer les aptitudes à la réflexion critique : en recherchant les critères de validité des jugements moraux ; en confrontant ses jugements à ceux d'autrui dans une discussion ou un débat argumenté.



Lecture offerte et histoire des arts

Objectifs

- Proposer un nourrissage culturel quotidien
- Développer les capacités d'écoute
- Se construire une posture de lecteur

Avant la séance, sélectionner une ou plusieurs œuvres d'art en lien avec l'épisode, à reproduire ou à projeter en classe.

1 Avant la lecture

- Faire rappeler l'épisode précédent.
- Créer un horizon d'attente en laissant les élèves émettre des hypothèses sur la suite.

2 Écouter un épisode

Lancer le podcast. Ne pas hésiter à marquer des pauses pour ménager des effets de suspens ou éclaircir rapidement un point obscur. Ces pauses doivent rester rares pour ne pas couper ce moment de lecture offerte.

3 Devenir lecteur

- Inviter les élèves à exprimer leur avis de lecteur sur l'épisode, ce qu'ils ont aimé ou pas, ce qu'ils ont ressenti, leurs opinions sur les personnages, les mots ou les phrases qui leur ont plu...
- Ils doivent comprendre qu'il n'y a ni bonne réponse ni jugement et se sentir libres de s'exprimer.

Pour travailler l'observation des œuvres

- Construire progressivement des critères d'observation : type, couleurs, matières, impressions, lumière, personnages, ressemblance avec d'autres œuvres, période.
- Varier les types d'œuvre proposée : tableaux, amphores, bas-reliefs, mosaïques, gravures, sculptures, tapisseries, etc.
- Placer les œuvres d'art au fur et à mesure sur une frise chronologique.
- Garder des traces dans un cahier de littérature ou de PEAC.

4 Dessiner l'épisode

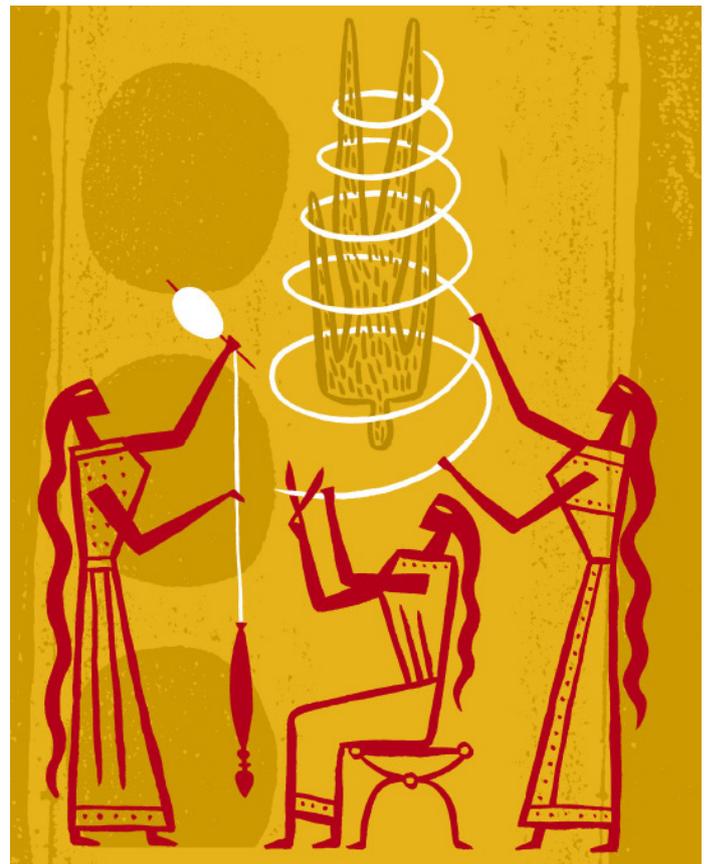
Sous forme de dessin libre ou avec contraintes, faire s'exprimer les élèves. C'est aussi une occasion pour ceux qui n'osent pas encore prendre la parole de montrer ce qu'ils ont compris ou ressenti.

Les dessins sont affichés au tableau au fur et à mesure.

- **Variante** : faire jouer des scènes de l'épisode au lieu de les dessiner. Cette modalité aide certains élèves à manifester leur compréhension et à s'exprimer en reprenant les mots du texte.

5 Afficher une œuvre d'art

- La faire décrire le plus précisément possible.
- Faire exprimer les différences et les ressemblances avec ce qu'ils ont imaginé et dessiné.
- Faire des liens avec d'autres œuvres connues.
- Terminer la séance par une courte synthèse.





La mythologie comme support d'apprentissage

Objectifs

→ Faire entrer les élèves dans une œuvre en associant des compétences en lecture, langue orale et écriture. On pourra mener ce type de séance tous les 3 ou 4 épisodes. Ou plus souvent si l'on cherche à mettre en place une démarche de médiation culturelle.

Avant la séance, préparer les questions de compréhension. Choisir le thème de débat que vous voulez lancer en lien avec l'épisode. Préparer des questions de relance et des documents selon la forme de débat souhaitée.

1 Avant la lecture

- Faire rappeler l'épisode précédent. Laisser les élèves émettre des hypothèses sur la suite.
- Écrire les différentes hypothèses au tableau.
- Faire rappeler stratégies et attitudes pour bien écouter.

2 Écouter un épisode

Lancer le podcast. Ne pas hésiter à marquer des pauses pour ménager des effets de suspens, éclaircir un point obscur ou éliminer des hypothèses. Ces pauses doivent rester courtes pour ne pas gêner la compréhension.

3 Comprendre le texte

Proposer des questions ouvertes ou fermées selon le niveau des élèves ou pour différencier. Pour les élèves plus fragiles, partir des personnages et de leurs actions, les lier

Les points d'attention

- Repérer ce qui pose difficulté (écoute, résumé, débat, écrits) pour proposer des étayages efficaces.
- Ne pas négliger l'apprentissage de l'écoute. Faire comparer les stratégies, marquer des pauses si vous sentez des décrochages, poser une question préalable à la lecture...

aux lieux, proposer de replacer les événements sur un fil du temps ou encore faire lister tous les événements pour repérer ceux qui sont indispensables à la compréhension. Rendre les élèves capables de résumer de manière autonome est un des objectifs majeurs de ces séances.

4 Débattre du texte

En partant d'une situation tirée de l'épisode ou du dilemme moral d'un personnage, proposer un sujet de débat en sollicitant l'avis des élèves. Au fil des épisodes, veiller à solliciter l'avis de tous en variant les formes de débat.

5 Produire un écrit court

À partir d'une question proche de celle du débat, permettre aux élèves de donner la position à laquelle ils sont parvenus à l'issue des échanges. Par exemple, avec l'épisode 2, si le débat a porté sur la peur et les moyens de l'affronter, le sujet écrit pourrait être : « Quel conseil donnerais-tu à Hermès pour surmonter sa peur ? » Garder trace de ces écrits, par exemple dans un cahier de lecteur : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Culture_litteraire_/01/1/6-RA16_C3_FRA_5_carnet_lecteur_591011.pdf

6 Clore la séance

Elle se termine par un bilan et éventuellement par la lecture de productions d'élèves.



Pour aller plus loin



Serge Boimare et la médiation culturelle

- La séance 2 s'inspire largement de la démarche de médiation culturelle inventée par Serge Boimare. Partant de sa double expérience d'instituteur et de psychopédagogue, il n'a eu de cesse de chercher à comprendre les blocages qui empêchent certains élèves d'apprendre.
- Les réconcilier avec la pensée passe par un nourrissage culturel à partir des mythes, des contes, de romans initiatiques ou de tout texte à portée universelle. La démarche de médiation cherche à développer leur capacité imageante et passe par l'oral pour construire leur capacité réflexive. Mais si elle a été pensée pour les élèves les plus en difficulté, elle est bénéfique à tous !
- Pour aller plus loin, une interview de Serge Boimare :
<https://www.bayardeducation.com/nos-ressources-pedagogiques/education-bienveillante-yoga-philosophie/serge-boimare-mediation-culturelle-secours-enfants-empeches-de-penser-autres/>
- Pour en savoir plus sur la médiation culturelle comme solution, nous recommandons la lecture de son ouvrage, *Ces enfants empêchés de penser*, Dunod, 2^e édition 2019 :
<https://www.dunod.com/sciences-humaines-et-sociales/ces-enfants-empeches-penser-1>

Points d'attention !

Débattre en classe

Le débat est une des compétences majeures de l'école primaire. Mais certains élèves ont du mal à se lancer ou à s'exprimer. Pour susciter la participation de tous les élèves, il faut varier les débats selon les compétences à développer :

- préparés ou non préparés
- préparés individuellement ou collectivement
- à partir d'un document (texte, photo, carte mentale, vidéo...)
- sous forme de jeux de rôle
- sous forme de dilemme moral

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/01/3/ress_emc_dilemmes_ethique_464013.pdf

- sous forme d'atelier philo (voir la fiche Bayam sur *Les petits philosophes*)
- essayer des dispositifs comme les 4 coins ou le bocal

https://cache.media.eduscol.education.fr/file/EMC/02/3/Ress_emc_debat-plus-loin_464023.pdf



Quelques références

• Un livre

Ou plutôt 4 livres, les feuilletons d'Hermès, de Thésée, d'Ulysse et d'Artémis pour faire vivre des aventures sans fin à vos élèves.

• Un site

Le blog des feuilletons sur lequel vous trouverez annonces, ressources et témoignages de lecteurs et d'enseignants :

<https://lesfeuilletonsdelamythologie.fr>

• Des ressources

Plus d'une dizaine de documents à imprimer : cartes, arbres généalogiques, décors, fiches-personnages, etc.

<https://lesfeuilletonsdelamythologie.fr/de-nouvelles-ressources-pour-les-feuilletons/>

• Une mallette

Apprendre avec Hermès qui contient une fiche par épisode, un guide pédagogique, un CD avec 100 œuvres d'art, un jeu pour inventer de nouveaux épisodes et bien d'autres choses :

<https://www.bayardeducation.com/cycles/cycle2-6-9-ans/apprendre-avec-hermes-penser-et-comprendre-le-monde-avec-la-mythologie-grecque/>

